

Александр Марков
Антон Зверев

ВАГОН ЛЕНИНА

Сценарный план

По одноименному роману А. Маркова

Места действия

Примечание: Съемка может производиться в локейшенах или при павильонных декорациях.

Лондон. Церковь преподобного Ф.Р. Свона, Саутгейт-роуд, район Уайтчепл.

Берлин. Вильгельмштрассе. Кабинет кайзера.
Резиденция Министерства иностранных дел Германии.

Швейцария. Цюрих. Флигель на пустынной улице (дачный вариант).

Женева. Квартира в центре города. Лес (или парк).

Берн. Отель Zahringer Hof. Железнодорожный вокзал.

Швейцарско-германская граница.

Карлсруэ. Вокзал. Вокзал

Франкфурта.а

Вокзал Берлина.

Германия. Город-порт Засниц. Вокзал.

Швеция. Стокгольм. Центральный почтамт.

Купейный вагон.

Купе Ленина.

Морской пассажирский корабль.

Санкт-Петербург. Финляндский вокзал.

Основные герои и персонажи.

Ленин Владимир Ильич, 47 лет. Невысокого роста с крупными лобными залысинами. Энергичен, порой до суетливости. Склонен к рисовке, пафосности, к спорам. В спорах непримирим. Умеет убеждать. В эти моменты

очень одухотворен и даже пленителен. Очень цепкий и умный взгляд. Может впадать в страх и истерику, именно тогда когда опасность угрожает не ему, а его идеям.

Крупская Надежда Константиновна, Жена Ленина. 40-45 лет. Возраст не весьма определен вследствие внешнего вида: немного сутулая, с апатичным лицом, иногда показывающим усталость или покорность. Безоговорочно предана Ленину, готова простить ему все. Верит в его идеи, и считает его мессией. Порой немного неряшлива, медлительна. Лицо круглое, морщинистое, запавшие глаза – все это ее старит. Не любит конфликтов.

Арманд Инесса, 28-33 лет. Чуть выше среднего роста. Красива, стройна, шатенка. Начитана. Любит глобальные авантюры, несчастна в браке, считая мужа неспособным на поступок. Считает себя достойной великих приключений. Легко внушаема. Ленина искренне обожает, верит в его идеи, полагает его величайшим человеком на земле и готова быть его путеводной звездой и пылью под его ногами, интуитивно полагая, что вместе с ним она обессмертит и себя.

Зиновьев, 40 лет. Медлителен, меланхоличен, однако в определенных обстоятельствах или под воздействием Ленина легко просыпается и увлекается различными проектами. Манерами и видом похож на профессора. Темноволос, аккуратная борода, пенсне.

Цхакая, 30 лет. Красивое и одновременно жесткое лицо. Усы и легкая борода. Считает себя истинным последователем большевизма. Верен Ленину. По-кавказски эмоционален, вспыльчив, весельчак и любитель пить и петь.

Мартов, 40-45 лет. Истинный чеховский интеллигент. Немного печальное лицо, Сухопар, подчеркнуто вежлив с женщинами, в характере – ироничность, недоверчивость. Либерал. Противник быстрых решений.

Карпинский, чем-то схож с Мартовым. Часто хмур, складки на лбу, Осторожен. Предпочитает быть не в гуще борьбы, а на ее итогах, Любит поучать и поправлять.

Кайзер, 50-55 лет. Немного тучен, непроницаемое чуть обрюзгшее лицо, толстогуб, часто ими жует, раздумывая. Аристократичен, но предпочитает нарочито грубое военное общение, считает себя прекрасным стратегом, подражает Бисмарку, которому поклоняется. Категоричен. Не выносит возражений, но если его убедить, что это в интересах Германии, которой он руководит, то способен выслушать возражения и затем выдать их за свои идеи. В хорошем настроении готов подтрунить над собой и особенно над окружающими.

Берген, около 50 лет. Высокого роста, седовлас, аккуратная короткая стрижка, чувствуется военная выправка. Надменен и циничен. Носит монокль. Склонен к анализу и хитроумным планам. Патриот Германии, относится ко

всем иным гражданам – не немцам – чуть пренебрежительно и снисходительно (без ненависти). Педантичен и аккуратен.

Шкларц Георг, 30-49 лет. Невзрачная внешность. Худощавое лицо, жидкие усики. Ранняя залысина зачесана волосами набок. Одевается неброско, словно подчеркивая свою незаметность. Обладает хорошей памятью. Сдержан и практически всегда спокоен. Тон в разговоре безапелляционен, чем подчеркивает свой некий таинственный, но высокий статус. Любит производить впечатление. Считает себя человеком особой миссии.

Платтен Фриц, 45-50 лет. Высокого роста, которого стесняется и потому постоянно сутулится. Доброе крестьянское лицо. Умен, рассудителен, взвешивает каждое слово и поступок. Упрям, честен, симпатизирует Ленину.

Пишманский, неопределенного возраста польский революционер. Среднего роста Длинные руки. Подвижное лицо. Брюнет. Угодлив. Любит огорошить новостями, которые предпочитает узнавать первым. Склонен к рисовке, подчас старается подражать повадкам Ленина. Эпизодичен – роль второго плана.

Ганецки, связной. 25-30 лет. Симпатичен до слащавости. Всегда элегантен и обходителен. Эпизодичен – роль второго плана.

Остальные роли эпизодичны и не претендуют на специальную внешнюю и психологическую характеристику.

Синописис.

В преамбуле фильма два эпизода 1907 года – съезд большевиков в Лондоне и отчет об этом событии у кайзера Германии – этим как бы предсказывается трагическая будущая история России в 20-м веке, стартом которой является *Вагон Ленина*

Находясь в ленивой ласковой Швейцарии, как политический эмигрант, Ленин узнает о свержении царя в Петрограде зимой 1917 года. Он приходит в неопишное волнение: его революция, которую он теоретически готовил – свершилась, но не им, а Троцким, и события требуют надлежющего и твердого руководства, к чему Троцкий не способен.

Ленин активизирует всех находящихся в Швейцарии э мигрантов, обдумывая, что им делать в сложившейся ситуации. Она в самом деле критична: промедление невозможно, но прибыть в революционную Россию также невозможно – путь лежит через Германию, которая в состоянии войны с Россией.

Активизация большевиков не проходит мимо немецкой разведки. Ее руководство убеждает кайзера в том, что следует не только пропустить большевиков во главе с Лениным через свою территорию на морской путь к Стокгольму, но и осуществить их передвижение под своим контролем.

Причина: Германия устала в войне и ее продолжение чревато для страны, и потому должна использовать любые возможности, чтобы ослабить своих противников. Революция в России может вычеркнуть эту страну из списка наиболее серьезных врагов. Кайзер относится к этой идее недоверчиво, но его убеждают в ее эффективности для Германии.

В среде эмигрантов отчаяние – все варианты путей в Россию бесперспективны: или смертельно опасно или очень дорого.

Именно на этом играет немецкая разведка, которая через своих лиц уговаривает Ленина согласиться на вариант проезда через Германию в специально опломбированном купейном вагоне. Его наличие и безопасность проезда обеспечат швейцарские и немецкие товарищи. Ленин догадывается о возможном вмешательстве в этот процесс немецких властей, но предпочитает этого не замечать, полагая, что можно сейчас в исключительных обстоятельствах заключить договор хоть с самим дьяволом, лишь бы достичь России и поскорее.

Все основные события происходят именно в поездке в опломбированном вагоне. Именно здесь и разворачиваются психологические, авантурные, кульминационные, сентиментальные, политические и пр. коллизии, показывающие всю сложность и напряжение как самой поездки, так и царящих внутри вагона настроений, включая и поведение самого Ленина, через которого и проецируются все эти коллизии.

Так, на всем пути вследствие ряда нестыковок и бюрократизма немецких властей возникает ряд напряженных ситуаций, когда всех эмигрантов выводят наружу, устраивают допросы, едва ли не расстреливают.

Важным представляются споры и дискуссии в вагоне на протяжении пути. Здесь раскрывается истинная сущность Ленина, вера его в свое предназначение, его взгляды на Россию и на себя, в данных спорах очерчиваемая настоящая характеристика будущих правителей большевистской России – от фанатиков до циников, от идейно преданных и желающих процветания стране до авантюристов и примазавшихся авантюристов.

Вагон предстает неким сосредоточием подготовки революции (переворота), которая создается в замкнутой, нервной, конфликтной напряженной обстановке, где каждая следующая минута может стать последней. Атмосфера в вагоне становится то угнетающей, то возбуждающей, то подозрительной, то сентиментальной и т.д.

Одной из линий сюжета является возникшая еще в Швейцарии и продолжающаяся в вагоне симпатия (любовь) Ленина и Арманд. Их отношения, которые не утаить и они видны всем, включая и жену Ленина – Крупскую, вносят дополнительную интригу и напряжение, подчеркивая, что

для отмеченных идей людей эта идея главнее всех остальных человеческих чувств и качеств.

Венцом является одухотворенное лицо Ленина на мостике парохода в зареве восходящего солнца. Оно зловеще и неотвратимо. Как рок. Как судьба.